

湖水渡

作詞 南部露庵 作曲 初代 橘旭宗

明智光秀の一族、左馬介光俊は、本能寺の変の後、安土城に留守居としていましたが、光秀が天王山の一戦に敗れたと聞き、その様子を探るため、大津の宿にさしかかります。その時、敵・堀久太郎秀政の大軍と出会った光俊は、ここを最後と奮戦し、敵の浮き足たったところあいを見て、名馬大鹿毛とともに琵琶湖に飛び込み、人馬一体の見事な妙技を見せます。やがて、唐崎の浜に打ちあがり、愛馬を自らの命と共に失うのは忍びなく、十王堂につなぎ坂本城へと向かいます。大鹿毛は日本一の名馬としてその名を馳せました。

そ りようきん はやし えら けんじゃ きみ えら
夫れ良禽は林を撰み 賢者は君を撰むとかや
されど一旦身を許し 主と頼みし人の為め
ぜんなくとも み す けつく ぎよう ほ
善悪共に身を棄てて 桀狗が堯に吠ゆるなる
ちゆうぎ ものふ ゆみや いじ し
忠義をなすも武士の 弓矢の意地と知られけり
ここ あけちひゆうがのかみみつひで てんのうざん いっせん
茲に明智日向守光秀は 天王山の一戦に
みかたもろ うちやぶ どうせいよも さんらん
味方脆くも打敗れ 同勢四方に散乱すと
かく き あづち しろ る すい
はや隠れなく聞こえけり 安土の城の留守居なる
あけちさ まのすけみつとし きみ せんど おぼつか
明智左馬介光俊は 君の先途の覚束なく
いくさ ようすみ いそ まわ せた はし
軍の様子見んものと 急げば廻る瀬田の橋
てき あわづ はらこ も も うちで はま
敵に粟津の原越えて 揉みに揉んでぞ打出の浜
おおつ しゆく ころ で あ たいぐん
大津の宿にかかる頃 ハッタと出逢いし大軍は
ほりきゆうたろうひでまさ いちまんき ひでまさきた
堀久太郎秀政が一萬騎 やおれ秀政来りしか

てんのうざん と き ぶりやく さすが てき
天王山を取り切りし 武略は流石の敵なるぞ
みつとし いちご なごり かつ
いざ光俊が一期の名残 語りつがせん者共と
みかた ゆうきはげ ともえまんじ き なび にし ひがし しゅつぽつ
味方の勇気励まして どつとばかりに突きかゝり
巴 卍に切り靡け 西に東に出没し
きしんふしぎ はたら
鬼神不思議の働きに さしもの大軍もてあまし
うきあした しおあい み と いっこきゆう
浮足立ちし潮合を こゝと見て取る一呼吸
サツとばかりに乗り脱けて 一と息呑みし掛声に
うま たちま と ごつ な お おうみ みずうみ
馬は忽ち飛ぶ如く 名に負う近江の湖に
ザンブとばかり踊り入る 馬は天下の逸物なり
のりて もと ここん たつしや まいちもんじ のりき さま
騎手は固より古今の達者 真一文字に乗切る様は
かみ ひと み みず そら そら みず
神か人かと見るばかり 水や空 空や水
まなこ かぎ いっべき なみ けだ おおかけ
眼の限り一碧の 波を蹴立つる大鹿毛に
ひおどしき さまのすけ ひと きわめ た むしゃぶり
緋絨着たる左馬助 一と際目に立つ武者振に
むそう めいじんえいとく たんせい えが
無双の名人永徳が 丹精こめて画きたる
すみえ りよう じんばおり ひえやまおろし ひるが
墨絵の龍の陣羽織 比叡山風に翻へし
あるい かん またきゆう あげむちふる いさ
或は緩に又急に 揚鞭揮ふ勇ましき
うまつか ひどたす ひとつ うま よ
馬疲るれば人助け 人疲るれば馬に頼り
さしもに廣き湖を 事ともせざる不敵さに
おつて せい き と こと こと
追手の勢も氣を取られ 酔ひるが如き心地して

あれよくと見るばかり たゞ一筋の遠矢だに
射かけん人もなかりけり 光俊やがて唐崎の
濱の此方に打ち上り 馬物の具の水走らせ
愛馬の鬣撫で上げて 如何に大鹿毛 承はれ
光俊多年武勇の誉 半は汝が勲功ぞ
かかる名馬を光俊が 命と共に殺さんは
いとく惜しき心地ぞする 天晴汝は長生へて
武勇勝れし主を取り 修羅の巷を走せめぐり
流石は明智が馬なりと 我が武名をも後の世の
武辺の語りに残せかし やよ大鹿毛よ心得しかと
真心こめて言い聞かせ 十王堂の柱につなぎ
やがて墨斗を取り出し 香の包を押し開き
天正十年六月十四日 明智左馬介光俊
この馬を以て湖水を渡る者也と 筆太々と書き遺し
いざとばかりに立去れば 馬も名残を惜しみてか
聲も哀れに嘶くを 見返り勝ちに静々と
坂本城に引揚げし 心の中や如何ならん
哀れ桔梗の花枯れて 五三の桐の世となれど
此の大鹿毛は秀吉に 日本一の名馬ぞと

いと珍重に召されたり 舊主の名さえ武勇さへ
花と稱へて幾千代も 朽ちせぬ誉今の世に
比良の山より猶高く 琵琶の湖琵琶の音に
留めて語るこそ目出度けれ
留めて語るこそ目出度けれ