

まがきへいくろう
曲垣平九郎

作詞 田中 溝外 作曲 初代 橘 旭宗

時の將軍徳川家光は菩提寺増上寺参詣の帰り道、愛宕山の石段の上に咲いてい
る桜の枝を馬にて取つて参れと所望しました。はじめは弓矢の道でなくこのよ
うな戯言のために命を捨てるのが惜しまれ、すぐには名乗り出るものはありません
でした。再度家光にせきたてられて、馬術に長じた者が我こそはと試みま
したが何れも失敗します。最後に名乗りでた曲垣平九郎は人馬一体の秘術を用
いて駆け上がり見事桜の一枝を主君に捧げました。

ち らん い らん ち い
治より乱に入り 乱より治に入り

げんきてんしょう ゆめ す よ かんえい はるかぜ
元龜天正も夢と過ぎ 世は寛永の春風や

たか そばだ きざはし うえ かざ ひと えだ
高く峙立つ磴道の 上に翳せる一と枝は

はな ふぜい たえ な おも いえみつ
花の風情もいと妙に 何に思ひけん家光は

た うま こ いしだん か のぼ
誰ぞある馬にて 此の石段を駆け上り

えだ と まい たいめい ま ぜ ひ
あの枝取つて参れよと 台命今は是非もなく

つこ しゅう めんもく わ つかまつ たち い
仕ふる主の面目に 吾れ仕らんと立出づるは

い せ どう どう ばじゅつ しなん やまもとうきよう ただしげ
伊勢藤堂の馬術指南 山本右京忠重なり

こま たづな ひきし はいよくと勇ましく
駒の手綱を引締めて はいよくと勇ましく

にじゅうやだんのぼ うま まえあし ふ
二十余段上りしとき 馬は前肢踏みはづし

ばか お このときばせん か い
どうと計りに落ちにけり 此時馬前に駆け出でしは

みそじ あま ぶしひとり まごころおもて

三十路に余る武士一人 赤心面にあらはして

ひこぎ まえ もう それがし さんしゅう

彦左が前に申すやう 某こそは讃州の

いこましようげん かしん まがきへいくろうもりずみ

生駒将監が家臣なる 曲垣平九郎盛澄なり

ばいしん み おそ おお はた そうろう

陪臣の身の恐れながら 仰せを果し候べし

かみ おとりはから ねが いえみつよろこ

上へ御取計ひ願はんと 聞くより家光喜びて

ぶどう じようげ へだ と つかまつ おお

武道に上下の隔てなし 疾く仕れと仰せける

はつ と きた もりずみ れんぜんあしげ たく

ハツと答へて盛澄は 連銭葦毛の逞ましき

はや うちまたが いしだん

逸りにはやる春駒に 打跨りて石段の

まえ にさんどわ えが うまひととも いく

前に二三度輪を描き 馬人共に幾たびか

みあ みお あたごやま じぶん

見上げ見下ろす愛宕山 時分はよしと鞭をあげ

はいどうくの懸聲に ひづめ ひびき

はいどうくの懸聲に 蹄の響かつくと

うえ うえ のぼ ゆ あれよくと見る中に

上へ上へと上り行く あれよくと見る中に

いしだんなかば す とき ばじよう すがたみ

石段半途を過ぎし時 馬上の姿見えざるは

まがき ひじゅつ かすみ

これぞ曲垣が秘術なる 霞がくれの一手なり

うま あゆみ みだ しだい のぼ つ

馬は步調も乱さばこそ 次第くに登り詰め

さくらまちか もりずみすがた

櫻間近くなりければ 盛澄姿をあらはして

ひと えだお えり た あたご やま うえ

一と枝折りて襟にさし 立つや愛宕の山の上